

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа Дизайна» (направления факультета)

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
**ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**  
для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»  
базовая подготовка  
(год начала подготовки 2021)

Гатчина  
2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В.- преподаватель высшей категории  
Алексеев Е.В.-преподаватель

Давыденко Л.А.-преподаватель

Дементьева А.Д.-преподаватель

Составитель: Соколова О.В.-преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	22

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

### **1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- 2 ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- 3 ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
- 4 ПК1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (повышенный).

### **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт в:**

- разработку технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

### **уметь:**

- проводитьпредпроектныйанализ;
- разрабатыватьконцепциюпроекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбиратьграфическиесредствавсоответствииистематикойизадачами проекта;
- выполнятьэскизывсоответствииистематикойпроекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использоватьпреобразующиеметодыстилизацииитрансформациидля создания новых форм;
- создаватьцветовоеединствокомпозициипозаконамколористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использоватькомпьютерныетехнологии приреализациитворческого замысла;
- осуществлятьпроцессдизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими иизобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

### **знать:**

- теоретическиеосновыкомпозиционногопостроениявграфическомив объемно-пространственном дизайне;
- законысозданияколористики;
- закономерностипостроенияхудожественнойформыиособенностиеевосприятия;

- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося 494 часов, включая:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 478 часов;
- Лабораторные работы- 276
- промежуточной аттестации-12

учебной и производственной практик 180 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание в соответствии с требованиями заказчика.
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК1.1;1.2	МДК01.01 Дизайн-проектирование	260	184	160	-	4	-	72	
ПК1.2;1.3	МДК01.02 Основы проектной и компьютерной графики	82	82	82	-	-	-	36	
ПК1.4	МДК01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	32	32		-	-	-		
	Практика	72							72
	Промежуточная аттестация	12							
	<b>Всего:</b>	<b>494</b>	<b>298</b>	242	-	4	-	<b>108</b>	<b>72</b>



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения/ компетенции
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> <b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>			
<b>МДК.01.01</b> <b>Дизайн-проектирование</b>		<b>184</b>	
<b>Раздел 1. Композиция</b>		<b>138</b>	
<b>Тема 1.1</b> Основы композиции	<b>Лабораторные работы</b> 1. Работа над основными понятиями и принципами композиции. 2. Работа над ролью композиции в костюме.	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Работа в технике аппликация на тему контраст, нюанс. 2. Работа в технике аппликация на тему статика, динамика. 3. Работа в графике на тему ритмы, центры. 4. Работа в графике на тему метр.	10	Продуктивный
<b>Тема 1.2</b> Основы композиционных решений в костюме	<b>Лабораторные работы</b> 1. Работа над основными понятиями и принципами композиционных решений в костюме. 2. Использование средств графики в композиции 3. Использование средств графики в костюме.	<b>8</b>	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Создание силуэтных решений костюма в технике аппликация. 2. Понятие тональности, контраст в тональности. 3. Создание различных фактур разного тона (от светлого к темному) в графике. 4. Создание объемных силуэтных решений костюма в графике.	16	репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Создание силуэтных решений костюма в графике, с помощью фактур. 2. Создание силуэтных решений костюма в графике, с помощью линий.	4	продуктивный
	<b>Другой вид контроля (контрольная работа) 3 семестр</b>	<b>2</b>	

<b>Тема 1.3</b> Базовые пропорции построение фигуры человека. Стилизация фигуры.	<b>Лабораторные работы</b> 1. Работа с базовыми пропорциями и построением женской и мужской фигуры. 2. Наброски различных частей тела. 3. Стилизация фигуры человека.	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Построение общих форм фигуры человека по пропорциям. 2. Базовое построение фигуры – женский и мужской скелет.	<b>8</b>	репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Базовое построение фигуры мышцами – женская и мужская фигура. 2. Базовое построение детской фигуры. 3. Наброски – руки, кисти рук, ноги, голова, прически, обувь. 4. Стилизация женской фигуры. 5. Стилизация мужской фигуры.	<b>14</b>	продуктивный
<b>Тема 1.4</b> Создание орнамента, использование в костюме.	<b>Лабораторные работы</b> 1. Исследование роли стилизации в дизайне. 2. Исследование видов орнаментов. 3. Использование орнаментов в дизайне.	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Выполнить зарисовку растения с натуры, стилизовать. 2. Создать орнаменты на основе стилизации 3. Перенос орнамента на платье.	<b>8</b>	продуктивный
	<b>Другой вид контроля (контрольная работа) 4 семестр</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.5</b> Композиция в костюме.	<b>Лабораторные работы</b> 1. Изучение основных понятий и принципов композиции в работе при создании эскизов костюма. 2. Тональность и ее применение в костюме. 3. Симметрия и ее применение в костюме. 4. Асимметрия и ее применение в костюме. 5. Композиционные центры и ритм в костюме. Их применение при проектировании костюмов. 6. Контраст, сходство и тождество в костюме.	<b>8</b>	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Работа с тоном, создание растяжки цвета. 2. Создание композиций с разным тоновым решением. 3. Создание фактур разной тональности в технике гуашь. 4. Создание фор-эскизов абстрактных силуэтов костюма на основе фактур разной тональности.	<b>12</b>	репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Создание эскизов костюмов с использованием симметрии и асимметрии. 2. Создание эскизов костюмов с использованием центров.	<b>18</b>	продуктивный

	3. Создание эскизов костюмов с использованием ритмов. 4. Создание эскизов костюмов с использованием контраста. 5. Создание эскизов костюмов с использованием сходства и тождества.		
<b>Тема 1.6</b> Дизайн-концепт	<b>Лабораторные работы</b> 1. Основные принципы работы с источником вдохновения 2. Основные методы создания коллекций.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Разработка эскизов костюмов с яркой ритмической основой, центрами, ритмами и т.д., используя в основе источник вдохновения - исторический костюм.	10	репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Создание коллекции в серой гамме с включением одного цвета, по методу трансформации на тему «Цветок/растение».	8	продуктивный
<b>Другой вид контроля (контрольная работа) 5 семестр</b>		2	
<b>Раздел 2</b> Макетирование		<b>20</b>	
<b>Тема 2.1</b> Объемно-пространственная композиция	<b>Лабораторные работы</b> 1. Использование построения объемных композиций для создания костюма. 2. Использование основных видов объемной композиции 3. Использование основных принципов художественной композиции	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Создание разных рельефных композиций из бумаги разной плотности. 2. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм на тему «Животный мир». 3. Выполнение объемной композиции из 1-2 геометрических тел, с различным рельефом. 4. Выполнение построения объемно-пространственной композиции с использованием различных пластических форм. Тема – Головные уборы	8	продуктивный
<b>Тема 2.3</b> Поиск формообразующей идеи проекта	<b>Лабораторные работы</b> 1. Макетирование как метод формотворчества 2. Проверка графической идеи базовой формы в пространственном эскизе	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Выполнение построения пластической композиции раскрывающий заданный образ и тему. Тема - Куклы	4	продуктивный
<b>Раздел 3</b> Современные концепции в искусстве		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1</b> Мода и стиль. Стили как средство композиционного образования объекта дизайна	<b>Лабораторные работы</b> 1. Изучение понятия стиля в искусстве и костюме. Связь костюма с различными видами искусства и эстетическими идеалами различных исторических эпох. Понятие стиля в моде XX века. Стили современного костюма.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Выполнить зарисовки моделей одежды различных стилевых направлений.	2	продуктивный

Тема 3.2 Формирование проектной концепции объектов дизайна	<b>Лабораторные работы</b> 1. Разработка идеи реализации проектного задания 2. Формирование проектного образа. Принцип выбора источника творчества для реализации проектного образа. 3. Реализация источника творчества в формо-образах. Формулировка девиза модели	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1,1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Разработка «планшета идей» тему «Ассоциация – чувство, настроение» 2. Создание фактуры ассоциации, подбор палитры для моделей. 2. Разработка эскизов моделей одежды по «планшету идей».	4	продуктивный
	<b>Дифференцированный зачет семестр</b>	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 01.01</b>  1 По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей, решённых в разных силуэтах. Назвать силуэты. Характеризовать образно-эмоциональное восприятие силуэтов. Указать авторство и год разработки моделей. 2 На основе современных информационных источников выявить и составить «планшет идей» «Тенденции моды в одежде». Ассортиментную группу и назначение одежды выбрать самостоятельно. 3 По материалам специализированных источников сделать выкраску модных цветов по темами ассортиментным группам. Работу оформить как каталог. Обозначить источники год издания. 4 По журналам и каталогам моды подобрать модели, решённые в эстетике модного колорита. Обозначить тематику модного колорита. Характеризовать принцип реализации цветовой гаммы в композиции модели: одним цветом, комбинацией 2-3 –х цветов, полифонией. 5 По материалам специализированных источников подобрать модели и объекты среды, основные материалы в которых решены в модном колорите. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания.			
<b>Примерная тематика домашних работ</b> 1 Завершение практических работ по следующему оформлению в журнале для практических работ. 2 Завершение лабораторных работ по следующему оформлению в журнале для лабораторных работ. 3 Посещение специализированных выставок – ярмарок одежды с целью ознакомления с организацией работы стенда и комплектованием выставочных коллекций. 4 Экскурсия по торговому центру города с целью ознакомления с вариантами представления моделей в различных стилевых группах. 5 Выполнение серий фор-эскизов, эскизов-образов и других работ в графике по заданным темам 6 Экскурсия по художественным музеям, выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма 7 Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.			

<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Изучение природных мотивов флоры 2. Трансформация природного мотива в декоративно-художественный образ 3. Построение орнаментальной композиции 4. Создание эскизов костюма с использованием выполненной орнаментальной композиции 5. Создание эскизов костюмов – образов на основе природных мотивов 6. Выполнение копий народного и национального костюмов 7. Копирование первоисточника (костюмные фрагменты костюма) 8. Создание эскизов костюма с использованием народного, национального костюмов, как творческого источника		72	
<b>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		82	
<b>Тема 1.</b> Исторические традиции проектной графики	<b>Лабораторная работа</b> 1. Роль дисциплины в профессиональной деятельности дизайнера 2. Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи)	2 2	Ознакомительный ОК 1 ОК 2
<b>Тема .2</b> Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн - продукта (костюма)	<b>Лабораторная работа</b> 1. Понятие о системе костюмографического языка 2. Графика эскиза костюма 3. Виды эскизных форм 4. Графические материалы и средства изображения	2 2 2 2	Ознакомительный ОК 1-3 ПК 1.2
<b>Тема .3</b> Изучение различных техник и изобразительных приемов (средств) в рекламной графике. Знакомство с графическими редакторами.	<b>Лабораторная работа</b> 1. Знакомство с векторными графическими редакторами. 2. Изучение цветковых пространств RGB и CMYK 3. Основные инструменты графического редактора Adobe Illustrator 4. Знакомство с растровыми графическими редакторами. 5. Основные инструменты графического редактора Adobe Photoshop. <b>Лабораторная работа</b> 1. Работа с основными инструментами графического редактора Adobe Illustrator	2  2  2 2	Ознакомительный ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 9  ПК 1.2 ПК 1.3
<b>Тема.4.</b> Графическое изображение стилизованной фигуры человека в Adobe Illustrator.	<b>Лабораторная работа</b> 1. Техники изображения фигуры человека в графическом редакторе Adobe Illustrator. 2. Инструменты для изображения костюма в Adobe Illustrator («Перо», обтравочные маски) 3. Изучение инструмента «Узорчатая кисть». Изучение бесшовных паттернов (орнаментов). 4. Создание технического рисунка в Adobe Illustrator.	2  2 2 2	Ознакомительный Продуктивный  ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 9

	<b>Лабораторная работа</b> 1. Изображение костюма на шаблоне фигуры в векторном редакторе с использованием графического редактора Adobe Illustrator 2. Рисование костюма наложением текстур с помощью обтравочных масок. 4. Создание кисти с помощью инструмента «Узорчатая кисть» 5. Создание бесшовного паттерна с использованием графического Редактора Adobe Illustrator. 6. Изображение костюма на шаблоне фигуры с помощью инструментов «Перо», «Узорчатая кисть», бесшовного паттерна, обтравочных масок. 7. Создание технического рисунка в Adobe Illustrator.	2 2 2 2 2 2	ПК1.2 ПК1.3
<b>Тема 5.</b> Графическое изображение стилизованной фигуры человека в Adobe Photoshop.	<b>Лабораторная работа</b> 1. Техники изображения фигуры человека в графическом редакторе Adobe Photoshop. 2. Инструменты для изображения костюма в Adobe Photoshop	2 2	Ознакомительный ОК 1 ОК2 ОК3 ОК 9
	<b>Лабораторные работы</b> Изучение инструментов Adobe Photoshop.	2	ПК1.2 ПК1.3 Продуктивный
	<b>Лабораторная работа</b> 1. Создание документа, работас слоями, работас инструментов «Перо», «Кисть», «Заливка», «Палитра», выделение объектов, изучение обтравочных масок, режимов наложения. Создание фотоколлажа по образцу. 2. Изображение костюма на шаблоне фигуры в растровом редакторе Adobe Photoshop. 3. Рисование костюма наложением текстур с помощью обтравочных масок. 4. Использование кистей в Adobe Photoshop. Создание эскиза с применением кистей.	2 2 2 2	Продуктивный  ОК1 ОК2 ОК3 ОК 9  ПК1.2 ПК1.3
	<b>Тема 6.</b> Шрифтовая информация проекта	2 2	Ознакомительный Продуктивный  ОК1 ОК2 ОК3 ОК 9

	<b>Лабораторная работа</b>		
	1. Подбери установку на компьютер шрифта в соответствии с заданными условиями.	2	ПК1.2
	2. Выполнение задания с использованием инструмента “Текст” в графических редакторах Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.	2	ПК1.3

<b>Тема 1.6</b> Композиционная организация проектов и особенности создания мудборда.	<b>Лабораторная работа</b> 1. Знакомство с особенностями построения графического пространства и видами мудборда. 2. Особенности предпечатной подготовки. Изучение основных технологий полиграфической печати.	2  2	Ознакомительный  ОК1 ОК2 ОК3  ПК1.2 ПК1.3
	<b>Лабораторная работа</b> 1. Разработка макета мудборда в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop. 2. Разработка макета мудборда в векторном графическом редакторе Adobe Illustrator. 3. Разработка трендборда в графическом редакторе Adobe Photoshop. 4. Разработка трендборда в векторе в графическом редакторе Adobe Illustrator.	4 4 4 4	Продуктивный  ПК1.2 ПК1.3
<b>Примерная тематика домашних работ</b> 1. Завершение практических работ, начатых на занятиях 2. Завершение лабораторных работ, начатых на занятиях 3. Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета 4. Посещение специализированных выставок графического дизайна. 5. Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Выполнение эскизов костюмов в различных графических техниках 2. Выполнение графических работ средствами компьютерной графики		<b>36</b>	ОК1 ОК2 ОК3  ПК1.2 ПК1.3



<b>МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.1</b> Теоретические основы проекта	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК1-7,9 ПК1.4 ознакомительный
	1. Понятие инвестиционного проекта		
	2. Характеристика дизайнерского проекта		
	3. Проведение обязанностей сторон в дизайнерском проектировании		
<b>Тема 1.2</b> Техничко-экономическое обоснование проекта	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	ОК1-7,9 ПК1.4 ознакомительный
	1. Экономический эффект экономической эффективности		
	2. Смета		
	3. ТЭО проекта		
<b>Тема 1.3</b> Показатели использования основных фондов	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК1-7,9 ПК1.4 ознакомительный
	1. Производственная структура организации.		
	2. Показатели эффективности основных фондов, производственная мощность.		
<b>Тема 1.4</b> Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	ОК1-7,9 ПК1.4 ознакомительный
	1. Показатели использования трудовых ресурсов		
	2. Использование налоговых режимов в дизайнерскими организациями		
	3. Материальные ресурсы организации		
<b>Тема 1.5</b> Расчет материальных затрат на разработку дизайнерских проектов	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК1-7,9 ПК1.4 ознакомительный
	1. Расходы организации и дизайн-проектирования		
	2. Определение материальных затрат на разработку дизайнерских проектов		
<b>Тема 1.6</b> Расчет финансовых показателей проекта	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	ОК1-7,9 ПК1.4 ознакомительный
	1. Активы организации; кредиторская и дебиторская задолженность организации		
	2. Понятие ценных бумаг		
	3. Платежеспособность организации; рентабельность; кредитоспособность		
<b>Самостоятельная работа по изучению МДК 01.03</b> 1. Разработка ТЭО дизайн-проекта	4. Показатели ликвидности и деловой активности.		ОК1-7,9 ПК1.4 репродуктивный
максимальной учебной нагрузки:		494	
включая: обязательной аудиторной нагрузки:		478	
самостоятельной работы:		4	
промежуточной аттестации		12	
учебной и производственной практики:		180	
<b>Экзамен по модулю ПМ.01 в 7 семестре</b>			

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; Экономики и менеджмента лабораторий: Компьютерного дизайна; Макетирования графических работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №314 Дизайн костюма

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ);
- комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- посадочные места по количеству обучающихся;
- аудиторная доска
- рабочее место преподавателя
- комплект мебели для ПК
- шкаф для хранения методических материалов;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;

- сканер;
- модем(спутниковаясистема);
- проекторидемонстрационныйэкран;
- программноеобеспечениеобщегоипрофессиональногоназначения;

#### Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №218

##### Экономикии менеджмента

- посадочныместампоколичествуобучающихся;
- рабочеестомпреподавателя;
- комплектмультимедийногооборудования
- комплектучебно-методическойдокументации;

#### Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории №314Макетирования графических работ.

- посадочныместампоколичествуобучающихся;
- рабочеестомпреподавателя;
- доска чертежная;
- компьютер;
- информационныестенды;
- шкафыдляхраненияметодических материалов;
- комплектинструментовиприспособленийдлявыполнениямакетов моделей;
- фондработ студентов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

#### Оборудованиелабораторийирабочихместлабораторий:

##### №319Компьютерногодизайна

- главныйкомпьютер(дляработыпреподавателя);
- компьютеры(израсчетанаоднуучебнуюподгруппу);
- принтерформатаА3;
- сканеры;
- модем(спутниковаясистема);
- проекторидемонстрационныйэкран(илиинтерактивнаядоска);
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплектучебно-методическойдокументации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточенно.

## 4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937>
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473438> (дата обращения: 31.08.2021).
4. Бондарева Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин. — Москва : КНОРУС, 2021. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование).

### Дополнительная литература:

1. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбаттуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абулипова. — Казань: ИД «МеДДоК». 2017. — 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбаттуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 239

с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат).—DOI10.12737/7787.-ISBN978-5-16-005642-5.-Текст: электронный.-URL:<https://znanium.com/catalog/product/1834407>

4. Основы художественной графики костюма: учебник для начального профильного образования/Мищенко Р.В.–Издательский центр «Академия», 2008–176с. ISBN978-5-7695-3875-9.
5. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева – Издательский центр «Академия», 2008 – 240 с., с цв.ил. ISBN 978-5-7695-3473-7.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <http://streetpeeper.com/>
4. <https://moda.ru/>
5. <https://www.pinterest.ru>
6. <https://www.fashiontv.com/>
7. <http://photoshop.demiart.ru/> – Иллюстрированный самоучитель по Photoshop
8. <http://illustrator.demiart.ru/> – Иллюстрированный самоучитель Adobe Illustrator

#### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов *швейных изделий* в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются до этапа разработки рабочей документации и внедрения или во фрагментах.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов *коллекций моделей* в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта. Дизайн-проекты выполняются до этапа разработки рабочей документации или внедрения по окончании освоения профессионального модуля.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- ✓ Экономика отрасли,
- ✓ Рисунок с основами перспективы,
- ✓ Живопись с основами цветоведения,
- ✓ История дизайна,
- ✓ История изобразительного искусства,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно опережать освоение профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и быть синхронизировано с освоением профессионального модуля «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу».

#### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и специальности СПО ФГОС СПО 070602.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация 01 51. Дизайнер (базовый).

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

**Мастера:** наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<b>иметь практический опыт:</b> разработке технического задания согласно требованиям заказчика <b>уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими	<u>Текущий контроль</u> в форме: • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов

	<p>изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p><b>знать:</b> современные тенденции в области дизайна;</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>	<p>лабораторных и практических занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольных работ по темам МДК;</li> <li>• оценки качества выполнения самостоятельных работ.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство композиций по законам колористики;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовке исходного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p><b>знать:</b> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>	<p>Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-</p>	



	<p>проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей <b>знать:</b> систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>	
<p>ПК1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b> проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта <b>уметь:</b> производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования <b>знать:</b> методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
ОК01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>✓ Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>✓ Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации авторских выставок различных уровней</li> <li>• участия в конкурсах дизайнеров одежды различных уровней</li> <li>• участия в творческих акциях различных уровней</li> </ul>
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	<p>✓ Уметь определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую</p>	

<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>✓ Знать номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>✓ Уметь определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>✓ Знать содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования, основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;</p>	

	правила разработки бизнес-планов; порядок выставления презентации; кредитные банковские продукты	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уметь организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</li> <li>✓ Знать психологию коллектива; психологию личности; основы проектной деятельности.</li> </ul>	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уметь излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы.</li> <li>✓ Знать особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов.</li> </ul>	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Уметь</b> описывать значимость своей специальности; Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности)</li> <li>✓ <b>Знать</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; Правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности</li> </ul>	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уметь соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности).</li> <li>✓ Знать правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные</li> </ul>	

	профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения.	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<p>✓ Уметь понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы</p> <p>✓ Знать правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	